

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ODEMIRA

## Critérios de Avaliação Educação Visual – 2º Ciclo - 5º e 6º Anos - Ano Letivo – 2023 / 2024

	ÁREAS DE COMPETÊNCIA / PERFIL DOS ALUNOS: A; B; C; D; E; F; G; H; J	DOMÍNIO/ ORGANIZADOR	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	Processos de recolha de informação para avaliação
CAPACIDADES E CONHECIMENTOS – 80%	<b>Conhecedor/Sabedor/culto/ informado (A,B,G;I,J)</b> Criativo (A,C,D,J) Crítico/Analítico (A,B,C,D,G).	<b>Apropriação e reflexão</b>	-Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global  -Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integradas em diferentes contextos culturais. -Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte. Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	15%	Realização das tarefas da aula Participação oral na aula Trabalhos individuais Trabalhos de grupo Portefólio  Trabalho de projeto  Registos na sebenta
	Crítico/Analítico (A,B;C;D;G)  Indagador/Investigador (C;D;F;H;I)	<b>Interpretação e comunicação</b>	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. -Criar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo	15%	Realização das tarefas da aula Participação oral na aula Trabalhos individuais Trabalhos de grupo Portefólio  Trabalho de projeto  Registos na sebenta
	Respeitador da diferença do outro		Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos	50%	Realização das tarefas da aula Participação oral na aula Trabalhos individuais

	(A;B;E;F:H) Sistematizador/Organizador (A;B;C;I;J) Questionador (A;F;G;I;J) Comunicador (A;B;D;E;H) Autoavaliador	<b>Experimentação e criação</b>	-Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a mobilização de ideias. -Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Recorrer a vários processos de registo de ideias. - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho		Trabalhos de grupo Portefólio  Trabalho de projeto  Registos na sebenta
<b>ATTITUDES E VALORES – 20%</b>	Responsável/Autónomo	<b>RESPONSABILIDADE</b>	Material	<b>5%</b>	É responsável e empenhado, adotando um comportamento adequado e de respeito pelo outro
			Cumprimento de prazos / trabalhos	<b>3%</b>	
			Assiduidade/ Pontualidade	<b>2%</b>	
		<b>DESENVOLVIMENTO, POSTURA E BEM ESTAR</b>	Comportamento / Respeito pelo outro	<b>5%</b>	
			Empenho	<b>5%</b>	

Níveis de Desempenho - Descritores

DOMÍNIOS	Conhecimentos e Capacidades (80%)				
	1	2	3	4	5
<b>Apropriação e reflexão</b>	<p>- Não reconhece nenhuma manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. - Não compreende nenhum dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos. - Não consegue mobilizar saberes e processos.</p>	<p>- Reconhece poucas manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. - Mostra muitas lacunas na compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos. - Mobiliza poucos saberes e processos, evidenciando dificuldade em perceber, selecionar e organizar alguns dos dados.</p>	<p>- Reconhece algumas manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. - Compreende alguns dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos. - Mobiliza alguns saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza alguns dos dados.</p>	<p>- Reconhece corretamente manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. - Compreende bem os elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos. - Mobiliza corretamente saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza alguns dos dados.</p>	<p>- Reconhece muito bem manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. - Compreende muito bem os elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos. - Mobiliza muito bem saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza alguns dos dados.</p>
<b>Interpretação e comunicação</b>	<p>- Não utiliza saberes específicos das artes visuais. - Não apresenta apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, nem utiliza uma linguagem adequada - Não investiga um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, nem relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas. - Não compreende a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - Não conhece os diferentes</p>	<p>- Raramente utiliza saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros, em debates. - Raramente apresenta apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, não utilizando uma linguagem adequada - Nem sempre investiga um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, e raramente relaciona os conceitos, materiais, meios e técnicas. - Compreende com muita dificuldade a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma</p>	<p>- Utiliza alguns saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros, em debates. - Apresenta algumas apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, mas nem sempre utiliza uma linguagem adequada - Investiga um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, mas nem sempre relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas. - Compreende alguma da importância do património cultural e artístico nacional e de</p>	<p>- Utiliza bem saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros, em debates. - Apresenta apreciações bem fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada - Investiga um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando bem os conceitos, materiais, meios e técnicas. - Compreende bem a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma</p>	<p>- Utiliza muito bem saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros, em debates. - Apresenta apreciações muito bem fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada - Investiga um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando muito bem os conceitos, materiais, meios e técnicas. - Compreende muito bem a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para</p>

	valores/ significados dos elementos das artes visuais.	maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - Desconhece muitos dos valores/significados dos elementos das artes visuais.	outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - Conhece alguns dos diferentes valores/ significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.	maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - Conhece bem os diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções	uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - Conhece muito bem os diferentes valores/ significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções
<b>Experimentação e criação</b>	- Não promove a experimentação de técnicas e materiais. - Não utiliza processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Não verbaliza experiências de uma forma organizada, nem utiliza um vocabulário adequado. - Não participa em projetos de trabalho multidisciplinares nem sabe identificar os conhecimentos adquiridos, as técnicas e os materiais. - Não cria o seu portefólio, com vista à auto-avaliação. - Não organiza os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. - Não promove a partilha de ideias, nem mostra uma atitude de tentar encontrar soluções nem de compreender o ponto de vista dos outros.	- Promove pouco a experimentação de técnicas e materiais, nem sempre os ajustando à intenção expressiva das suas representações. - Utiliza muito poucos processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Verbaliza experiências de uma forma pouco organizada, não utilizando um vocabulário adequado; - Participa em alguns projetos de trabalho multidisciplinares mas não sabe identificar os conhecimentos adquiridos, as técnicas e os materiais. - Nem sempre cria o seu portefólio, com vista à autoavaliação, não mostrando empenho. - Nem sempre organiza os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. - Nem sempre promove a partilha de ideias, não se preocupando em encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros.	Promove alguma experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. - Utiliza alguns processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Verbaliza algumas experiências de uma forma organizada, utilizando um vocabulário adequado. - Participa em projetos de trabalho multidisciplinares sabendo identificar alguns dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais. - Cria o seu portefólio, com vista à auto-avaliação, mas sem grande empenho. - Organiza os espaços e os materiais, mas nem sempre de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. - Nem sempre promove a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros.	- Promove bem a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os adequadamente à intenção expressiva das suas representações. - Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho - Verbaliza experiências de uma forma bem organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - Participa em projetos de trabalho multidisciplinares sabendo identificar bem os conhecimentos adquiridos, as técnicas e os materiais. - Cria o seu portefólio, com vista à autoavaliação, mostrando empenho. - Organiza bem os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. - Promove a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros.	- Promove muito bem a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os adequadamente à intenção expressiva das suas representações; - Utiliza múltiplos processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Verbaliza experiências de uma forma muito bem organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - Participa em projetos de trabalho multidisciplinares sabendo identificar muito bem os conhecimentos adquiridos, as técnicas e os materiais. - Cria o seu portefólio, com vista à autoavaliação, mostrando bastante empenho. - Organiza muito bem os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. - Promove frequentemente a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros.

Níveis de Desempenho - Descritores

ATITUDES E VALORES	Atitudes e Valores (20%)				
	1	2	3	4	5
<b>RESPONSABILIDADE</b>	O aluno falta frequentemente às aulas e nunca traz o material necessário.	O aluno não é pontual e falta injustificadamente às aulas. Não traz o material escolar. Não cumpre com as tarefas das aulas.	O aluno nem sempre é pontual e assíduo. Às vezes, esquece-se do material específico da disciplina, assim como do caderno de registos, do manual e da caderneta escolar. Nem sempre é cumpridor com as tarefas das aulas e de casa.	O aluno é pontual, assíduo e não falta injustificadamente às aulas. O aluno traz o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar quase sempre do caderno de registos, do manual e da caderneta escolar. Cumpre com as tarefas de casa e das aulas.	O aluno é sempre pontual, assíduo e não falta injustificadamente às aulas. O aluno traz sempre o material necessário para executar as tarefas da aula. Faz-se acompanhar sempre do caderno de registos, do manual e da caderneta escolar. Cumpre sempre com as tarefas de casa e das aulas.
<b>DESENVOLVIMENTO, POSTURA E BEM ESTAR</b>	O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceitando os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas nem com o professor e não acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula. Não demonstra iniciativa, autonomia nem empenho. Perturba o normal funcionamento das aulas. Não manifesta consciência ambiental nem social.	O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceitando os diferentes pontos de vista. Nem sempre colabora com os colegas e com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula. Não demonstra iniciativa, autonomia nem empenho. Perturba, por vezes, o normal funcionamento das aulas. Não manifesta consciência ambiental nem social.	O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade. Às vezes, aceita diferentes pontos de vista. Colabora algumas vezes com os colegas e com o professor. Revela uma postura adequada na sala de aula. Demonstra alguma iniciativa, autonomia e empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens. Manifesta algumas vezes consciência ambiental e social.	O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando quase sempre diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas e com o professor e acata as instruções dadas. Revela uma postura adequada na sala de aula. Manifesta muitas vezes consciência ambiental e social, trabalhando de forma colaborativa para o bem comum. Demonstra iniciativa, autonomia e empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando diferentes pontos de vista. Colabora sempre com os colegas e com o professor e acata sempre as instruções dadas. Revela uma postura excelente na sala de aula. Manifesta sempre consciência ambiental e social, trabalhando de forma muito colaborativa para o bem comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa, autonomia e muito empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.