Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA)	Domínio	Descritores operativos das aprendizagens essenciais	Modalidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	
A- Linguagem e textos **B** - Informação e Comunicação **C** - Raciocínio e resolução de problemas **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo **E** -Relacionamento Interpessoal **F** – Desenvolvimento Pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H** - Sensibilidade estética e Artística **I** - Saber científico, técnico e tecnológico **J**- Consciência do corpo	**Apropriação e Reflexão** **Interpretação e Comunicação** **Experimentação e criação**	Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; (A,D, B, H) Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; (A, B, D, E, H) Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; (A, B, H) Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; (A, B, D, F, H) Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; (A, B, D, E, F, G, H, I) Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; (A, B, D, H, I) Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; (A; B,C, D, E, F, H, I) Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; (A, D, F, H) Dominar processos de questionamento.(A, B, C, D, F) Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; (A, B, C, D, F, H) Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; (A, B, D, F, H) Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; (A, B, C, D, F, H, I) Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; (A, B, C, D, F, H, I) Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; (A, C, D, F, G, H, I, J) Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; (A, B, C, D, E, F, H) Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; (D, F, I)	Trabalhos práticos de Projeto individuais e/ou coletivos (*turma*; *escola* / Plano Anual de Atividades; *comunidade*/concursos, exposições de trabalhos, visitas de estudo entre outras) que podem integrar carácter multidisciplinar, desenvolvidos em suportes físicos ou digitais, formais ou informais. Utilizando ou não metodologias específicas Apresentação/explicação oral formal/informal de ideias e conceitos Dossier /capa da disciplina, Diário de Bordo ou Portefólio (apresentação do arquivo em cada unidade de trabalho) Hábitos de registo no diário gráfico Cumprimento de prazos, de material, outros.	Grelhas de avaliação dos trabalhos práticos. e/ou Grelhas de avaliação da apresentação dos trabalhos e/ou de participação em conversas, debates, exposições. Grelha de Avaliação oral Grelhas de observação direta Grelhas de verificação	1º Período 1 projeto coletivo "TheNew European Bauhaus" 2º Período 1 projeto individual e 1 projeto coletivo 3º Período 1 projeto individual	80%
					Expressão oral e escrita	10%
					Valores e atitudes: Autonomia, Responsabilidade, Colaboração, Cidadania.	10%